THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

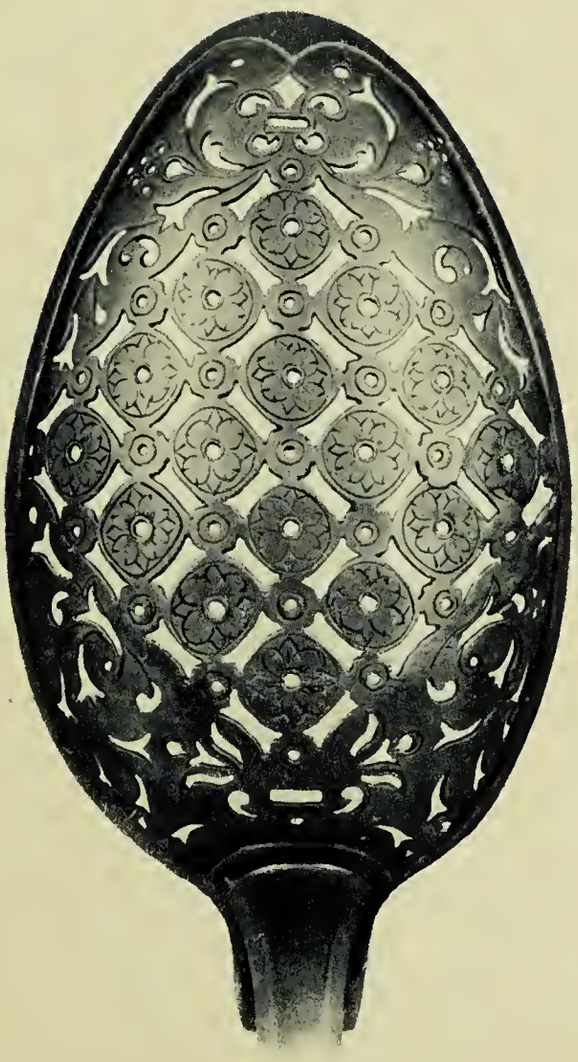
Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/lorfvreriefranai00htel_0

COLLECTION DE Mlle P...

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

principalement du XVIIIe siècle



Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Le Vendredi 16 Mai 1930

7

COLLECTION DE Mlle P...

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

principalement du XVIIIe siècle

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères (sauf pour les nos 59 et 68 qui ne paieront que **14 fr. 50 pour cent**).

ORDRE DE LA VACATION

des Nos 60 à 67;

du N° 1 à la fin (dans l'ordre).

99.009. — Imprimerie LAHURE, 9, Rue de Fleurus, Paris. — 1930

CATALOGUE

DE

L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES DES CÉLÈBRES ORFÈVRES

MICHEL DE LA PIERRE — ANTOINE-SÉBASTIEN DURAND
DENYS FRANKSON — FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN
LOUIS LENHENDRICK — ALEXIS LOIR

COMPOSANT LA COLLECTION DE Mlle P...

Dont la vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

LE VENDREDI 16 MAI 1930, A 2 HEURES 30

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart, Paris (2e)

EXPERT :

M. Jacques HELFT, 4, Rue de Ponthieu, Paris (8e)
Expert près les Douanes françaises

EXPOSITION : Le Jeudi 15 Mai, 1930, de 2 heures à 6 heures.

JAN 29 1948 $2.10 (Rogers) R. Storer

Pour chaque objet la date de fabrication est indiquée, sauf pour quelques pièces portant des poinçons illisibles ou inconnus et pour lesquelles l'époque approximative est donnée.

Les poinçons sont reproduits tels qu'ils figurent sur les pièces, avec leurs déformations et leurs coupures afin que les acheteurs puissent les lire plus facilement quand ils les examineront.

Pour les œuvres de Paris, le poinçon du maître est, sauf exceptions, seul représenté. Les poinçons de la marque et de la communauté de Paris sont trop courants pour qu'il soit utile de les répéter : ils correspondent toujours à une année qui est indiquée ici.

Au contraire, quand ils ont pu être déchiffrés, les poinçons de province ont tous été reproduits, beaucoup étant encore peu connus et certains étant inédits.

Les renseignements sur les orfèvres parisiens proviennent de :

HENRY NOCQ, « Le poinçon de Paris »,

et, sur les orfèvres de province, principalement de :

BEUQUE, « Les dictionnaires de poinçons »;

et dans les documents recueillis par l'expert.

PARIS

ET

COMMUNAUTÉS D'ORFÈVRES

DÉPENDANT DE SA COUR DES MONNAIES

(*Maîtres-Orfèvres par ordre alphabétique*)

ANTHIAUME

(Jacques)

Reçu maître en 1758, cautionné par Jean-Baptiste Odiot, ancien garde de l'orfèvrerie. C'est le poinçon qu'on trouve le plus fréquemment sur les couverts entre 1760 et la Révolution.

1 — CUILLER à sucre à filets, spatule à armoiries.

1772-1773.

Long., 21 cm.

BAILLY

(Antoine)

Reçu maître en 1748 présenté par les orfèvres Charles-Marie Quevannes et Jean-Baptiste Nolin, administrateurs de la Trinité, mort en 1765.

2 — CHOCOLATIÈRE à trois pieds, à manche droit, le bec décoré d'un motif rocaille.

1749-1750.

Haut., 29 cm.

BALZAC

(Edme-Pierre)

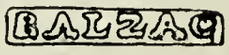
Reçu, en 1739, comme orfèvre privilégié suivant la Cour, il dépose son bilan en 1753; reprend ses travaux en 1756, sa méthode d'exécuter sur le tour et sans soudure la vaisselle à contours lui valut de nombreuses commandes, entre autres, pour la Cour de Russie.

3 — Plat ovale à contours (chiffre gravé postérieurem ent).

1755-1756.

Long., 34 cm. 5.

L'orfèvre dut employer la marque ci-contre qui figure également sur le plat, avant d'avoir repris son poinçon.



BOUILLIER

(Antoine)

Maître en 1775, cautionné par l'orfèvre Edme-François Balzac. Il est l'auteur de pièces dans le style antique, très remarquables.

4 — Petite cafetière en vermeil sur trois pieds ornés de feuillage ciselé, l'anse courbe en bois.

1783-1784.

Haut., 14 cm.

(*Planche VI.*)

BOUTY

(Louis-Joseph, dit Milleraud-Bouty)

Né en 1733, maître en 1779, cautionné par M. Chevallier, orfèvre.

5 — Paire de boites de toilette de forme ronde sur piédouche contourné; l'une unie pour le savon, l'autre ajourée pour l'éponge.

1785.

Haut., 10 cm.

(*Planche VI.*)

CHATRIA

(Rémy)

Reçu en 1724, cautionné par le maître Jean Drais, mort en 1744. On ne connaît de lui que quelques huiliers et salières de belle qualité.

6 — Huilier ovale à châssis, sur quatre pieds ornés de palmes ciselées, les anses relevées (dont une ressoudée); avec ses bouchons.

1736-1737.

Long., 25 cm.

En plus des poinçons de charge et de décharge de 1732 à 1738, d'autres marques qui sont inédites figurent sur cette pièce.

1°

2°

Recenses des vieux ouvrages d'argent :

1° Sous la ferme de Louis Robin, 1738-1744.

2° Sous la ferme de Julien Berthe, 1750-1756.

CROZE

(Charles-François)

Reçu maître en 1712, cautionné par Louis Loir, le jeune, maître orfèvre, remet son poinçon en 1754.

7 — Gobelet, sur pied à oves, le corps à décors de tiges gravées sur fond amati (armoiries gravées postérieurement).

1750-1751.

Haut., 10 cm.

DEHANNE

(Pierre-Joseph)

Né en 1751, reçu maître en 1785, cautionné par l'orfèvre C.-A. Bouillerot, exerce encore en 1806.

8 — Paire de flambeaux à pied rond, bordé de feuillages, le fût cannelé (avec leurs bobèches).

1787.

Haut., 21 cm.

DE LA PIERRE

(Michel II)

Fils de Michel I de la Pierre, fut reçu maître en 1737, garde, puis grand garde et consul, démissionne en 1763. Ses œuvres sont toujours de parfaite qualité.

9 — Écuelle et son plat bordés d'oves. Les oreilles décorées de larges feuilles ciselées, le couvercle à agrafes, est surmonté d'un artichaut.

Le plat de 1745-1746.
L'écuelle de 1750-1751.

Diam. du plat, 26 cm.
Diam. de l'écuelle, 19 cm.

(*Planche II.*)

Cet objet est illustré dans « l'Orfèvrerie civile française » par Henry Nocq, Alfassa, Guérin. Tome I, pl. XXXIII.

DEVAUX

(Louis-Pierre)

Cautionné par l'orfèvre Louis-Joseph Moillet, fut reçu maître en 1752 et démissionna en 1756.

10 — Plat ovale à contours (chiffre gravé postérieurement).

1754-1755.

Long., 35 cm.

DURAND

(Antoine-Sébastien)

Célebre orfèvre, fut reçu maître en 1740. Ses œuvres sont fort rares aujourd'hui. Voir la salière de la Collection Burat au Musée des Arts Décoratifs, et la reproduction dans « *Le Poinçon de Paris* » de l'épée en or qu'il exécuta pour le futur roi Louis XVI.

11 — Cafetière sur fond plat à côtes torses, pouvant servir de pot à tisanes, le bord du couvercle formant passoire, l'anse en argent, en torsade.

1744-1745.

Haut., 22 cm.

(*Planche III.*)

FRANKSON

(Denys)

Orfèvre à la Trinité en 1765, reçu maître à Paris en 1773. Au Musée de Lisbonne, on peut admirer les pièces qu'il exécuta avec Pierre Germain, dit le Romain, pour terminer, entre autres, le service de toilette de François-Thomas Germain.

12 — Pot a eau et sa cuvette, à décors de gravures, l'anse ornée de feuillages et le couvercle surmonté d'un cygne.

1776-1777.

Long. de la cuvette : 36 cm.
Haut. du pot : 26 cm.

(*Planche IV.*)

A figuré sous le N° 172 à l'Exposition d'orfèvrerie de 1926.

GABRIEL

(Louis-Emmanuel)

Né à Namur, cautionné par le maître orfèvre Nicolas Rigal, fut reçu maître à Paris en 1773, déposa son bilan en 1782.

13 — Paire de flambeaux sur pied contourné bordé d'entrelacs, le fût à canaux.

1773-1774.

Haut., 22 cm.

(Les bobèches du même Maître sont marquées de 1769-1770.)

(*Planche VIII.*)

GERMAIN

(François-Thomas)

L'orfèvre le plus fécond du XVIIIe siècle, travailla surtout pour les Cours de France, de Russie et de Portugal. Sa vie et ses œuvres sont décrites dans tous les ouvrages d'orfèvrerie.

14 — Écuelle, non couverte, les oreilles à ornements de volutes repercées (armes anciennes de la famille de Chanteloup.)

1764-1765.

Diam., 17 cm. 5.

(*Planche V.*)

GOGLYS

(ou Goguelis)

(Jean-François Durand, dit)

Reçu en 1762 par privilège des Manufactures royales, cautionné par Antoine Lambert, maître aux Gobelins.

15 — Cafetière à fond plat, le bec échancré bordé de filets, anse courbe en bois.

1771-1772.

Haut., 20 cm.

Reproduit dans « *Le Poinçon de Paris* ». Tome II, page 263.

GOGLY

(ou Goguelye)

(Pierre-François)

Reçu en 1768, cautionné par Jean-François Goguelye, maître orfèvre, exerce encore en 1793.

16 — Sucrier ovale sur socle à anses, le corps décoré de motifs inventés et ciselés, par Augustin Dupré, couvercle à oves, intérieur en verre bleu.

1786-1787.

Long. totale : 32 cm.

(*Planche VII.*)

Exposition d'orfèvrerie française. N° 161 du catalogue.

GOGLY (Pierre-François)

(Pour son poinçon, voir plus haut.)

17 — Soupière ronde sur piédouche, le bord perlé, les anses ornées de feuilles d'acanthe, le couvercle surmonté d'une pomme de pin.

1787.

Haut., 30 cm.

(*Planche VIII.*)

Poinçon de maître peu lisible.

JANETY

(Marc-Étienne)

Reçu maître en 1777, cautionné par Vincent Bréant, orfèvre, exerce encore en 1793.

Ses œuvres, d'un caractère très sobre, sont généralement ornées de guirlandes parfaitement ciselées. Les deux seuls objets d'orfèvrerie française en platine sont de sa main.

18 — Saucière sur socle, l'anse ornée de feuillages ciselés.

1787-1788.

Long. totale : 26 cm.
Haut. totale : 20 cent.

(*Planche VII.*)

A figuré à l'Exposition d'orfèvrerie française, N° 178, et reproduite dans *Le Poinçon de Paris* ». Tome II, page 353.

LEGUAY

(Jacques-Louis-Auguste)

Reçu maître en 1779, exerce encore en 1806.

19 — Gobelet sur piédouche à oves, le corps orné de tiges de roseaux et de vigne en relief.

1780-1782.

Haut., 10 cm.

LENHENDRICK

(Louis-Joseph)

Apprenti chez Thomas Germain, fut reçu maître en 1747, premier grand garde en 1777, mort en 1783.

Parmi les œuvres considérables qu'il exécuta, on peut encore admirer aujourd'hui ses fournitures à la Cour de Russie et à la Cour de Portugal.

20 — Paire de flambeaux, ornés de motifs rocaille, d'agrafes et de guirlandes ciselées; avec leurs bobèches.

1749-1750.

Haut., 28 cm.

(*Planche IV.*)

DES FLAMBEAUX du même modèle, exécutés les uns par Lenhendrick, les autres par François Thomas Germain, sont au Musée de Lisbonne. (Voir Bapst, « *L'Orfèvrerie française à la Cour de Portugal* », Paris, 1892.)

LOIR

(Alexis III)

Membre d'une famille d'orfèvres réputés exerçant depuis 1560, fut reçu maître en 1733, garde en 1751 et 1752, grand garde en 1765, il meurt en 1775.

Parmi ses œuvres, ce sont ses écuelles et ses flambeaux, qui présentent le plus de perfection.

21 — Paire de flambeaux décorés de motifs ciselés, le pied contourné, orné d'agrafes; avec leurs bobèches.

1743-1744.

Haut., 26 cm.

(*Planche III.*)

Ont figuré sous le N° 61, à l'Exposition d'orfèvrerie au Musée des Arts Décoratifs en 1926 et sont reproduits dans « *Le Poinçon de Paris* ». Tome III, p. 157.

MARTEAU

(Jacques-Pierre)

Maître en 1757. Mort en 1779.

22 — Petite cafetière en vermeil, sur trois pieds ciselés de feuillages, l'anse en vermeil protégé par une tresse en paille.

1778-1779.

Haut., 14 cm.

Par suite sans doute du décès de Marteau, le couvercle a été exécuté en 1783 par A. de Roussy.

OUTREBON

(Jean-Louis)

Fils du maître Nicolas Outrebon reçu en 1772, surtout renommé pour ses couverts que l'on rencontre dans la plupart des collections.

23 — Légumier à anses plates à volutes pouvant former poêlon, le couvercle orné d'une grenade. (Armoiries gravées postérieurement.)

1779-1780.

Diam., 21 cm.

PORCHER

(Alexis)

Reçu en 1725, cautionné par le maître orfèvre Jean Thibaron ; garde de 1737 à 1739.

24 — Calice sur pied à godrons, à ornements de vigne et roseaux, avec sa patène.

1738-1739

Haut., 30 cm.

Illustré dans « *Le Poinçon de Paris* ». Tome III, page 351.

PRION

(Lambert-Joseph)

Né en 1732, reçu maître en 1770, exerce encore en 1793.

25 — Plat ovale à bord contourné. (Armoiries gravées postérieurement.)

1776-1777.

Long., 37 cm.

RIDÉ

(Claude-Jean Dupont dit)

Reçu maître en 1755, cautionné par l'orfèvre Sébastien Igonnet, remet son poinçon en 1777.

26 — Paire de jattes carrées à contours moulurés.

1764-1765.

Larg., 24 cm. 5.

ROLLAND

(Guillaume-François)

Reçu en 1777, cautionné par le maître orfèvre Noël Piton.

27 — Moutardier à volutes et guirlandes, le pied et le couvercle décorés de canaux. (Intérieur en verre bleu.)

1778-1779.

Haut., 13 cm.

Reproduit dans « *Le Poinçon de Paris* ». Tome III, page 417.

ROUGEMAILLE

(François)

Reçu maître à Étampes en 1724, cautionné par son père, l'orfèvre Philippe Rougemaille.

28 — Gobelet sur pied à oves, le corps gravé de lambrequins torses.

Etampes vers 1755.

Haut., 10 cm.

Seul, le poinçon du maître est lisible.

SPRIMAN

(Charles)

Maître en 1775, exerce encore en 1793, l'un des orfèvres les plus féconds du règne de Louis XVI, on reconnaît son style dans les canaux et les guirlandes ciselées dont il décore ses pièces.

29 — Paire de flambeaux sur pied rond à filets, le fût orné de guirlandes.

1781-1782.

Haut., 22 cm.

(*Planche VIII.*)

THIBARON

(Jean)

Reçu maître à Paris en 1717. Mort en 1760.

30 — Calice, le corps ornementé de godrons, sur pied rond.

1731-1732.

Haut., 28 cm.

VIAUCOURT

(Pierre-Antoine)

Reçu maître en 1753, exerce encore en 1793.

1°

31 — Écuelle unie, les oreilles à palmes en canaux, le bouton du couvercle fileté.

1756.

Diam., 18 cm.

Il nous a paru intéressant de reproduire les différents poinçons que comporte cet objet pour en expliquer leur diversité.

De plus, l'un d'eux (charge des menus ouvrages 1750-1756), qu'on rencontre fort souvent pourtant, a été omis jusqu'ici dans les différents ouvrages spécialisés.

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

10°

Sur le corps	2° et 3° charge et décharge pour les gros ouvrages.	1750-1756.
	4° Contre-marque pour les gros ouvrages. Paris.	1755-1756.
	1° Poinçon de l'orfèvre Viaucourt.	
	5° Recense.	1756-1762.
Sur les oreilles	6° Charge pour les menus ouvrages.	1750-1756.
	7° Contre-marque pour les menus ouvrages. Paris.	1755-1756.
	1° Poinçon de l'orfèvre Viaucourt.	
Sur le couvercle	8° Charge pour les gros ouvrages.	1756-1762.
	9° Décharge pour les menus ouvrages.	1756-1762.
	10° Contre-marque pour les gros ouvrages. Paris.	1756-1757.
	1° Poinçon de l'orfèvre Viaucourt.	

PARIS

ET

COMMUNAUTÉS D'ORFÈVRES

DÉPENDANT DE SA COUR DES MONNAIES

POINÇONS DE MAITRE OU DE COMMUNAUTÉ ILLISIBLES

(*Ordre chronologique*)

32 — TASSE A VIN, l'appui-pouce formant une coquille.

1698-1703.

33 — HUILIER ovale à châssis, posant sur quatre pieds à bord godronné.

1714-1715.

Long., 25 cm.

(*Planche VI.*)

34 — TIMBALE unie.

1719-1720.

Haut., 5 cm. 5.

35 — NÉCESSAIRE A PARFUMS, composé de : 4 grands flacons en verre vert à bouchons de vermeil; 5 flacons plats en verre vert à bouchons de vermeil; 2 étuis, 1 gobelet et son assiette; 1 boîte; 1 entonnoir; 1 couteau; 1 gratte-langue, le tout en vermeil.

Paris, 1734-1735.

(Contenu dans un coffre en bois de violette de l'époque Louis XV.)

36 — PAIRE DE TIMBALES à décors de lambrequins gravés.

1746-1747.

Haut., 5 cm. 5.

37 — Plat ovale à contours, le marli orné d'armoiries.

Long., 41 cm.

1°

2°

1° Poinçon de communauté peu lisible.
2° Poinçon de charge 1756-1762 dans la Généralité de Paris.

38 — Tasse a vin à appuie-pouce.

1°

1° Poinçon de maître abonné vers 1765.

39 — Plat ovale à bord mouluré et contourné.

1767-1768.

Long., 38 cm.

40 — Couteau pliant, à lame d'argent et lame d'acier, manche en nacre. (Fracturé.) Par Rochecoutelier.

1781-1789.

VILLES

EN DEHORS DE LA JURIDICTION DE PARIS

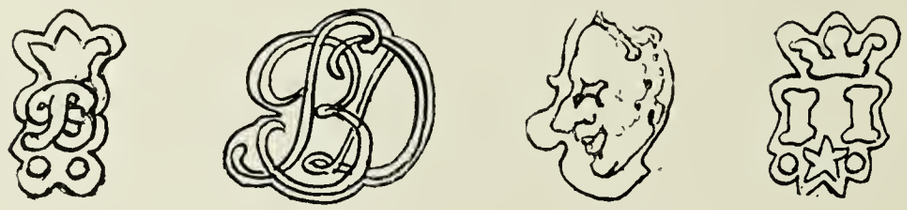
(Ordre alphabétique)

BORDEAUX

(Généralité de)

41 — Paire de salières couvertes, sur quatre pieds en volute, à motifs rocaille. (Intérieur en cristal.)

Haut., 5 cm.



1° 2° 3° 4°

1° Poinçon de la Communauté de Blaye?

2° et 3° Poinçons de charge et de décharge de la Généralité de Bordeaux. 1775-1781.

4° Poinçon du maître orfèvre Jean-François Jouet fils, reçu à Bordeaux en 1765.

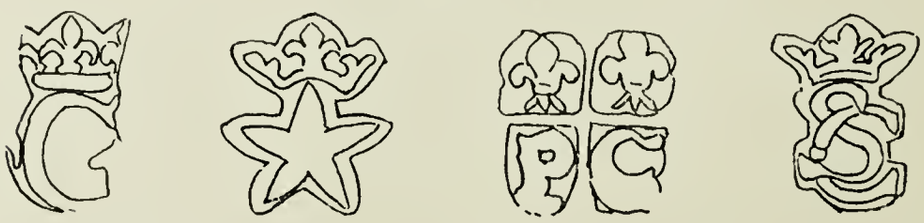
CLERMONT-FERRAND

(Juridiction de Riom)

42 — Gobelet orné de tiges ajourées en relief, sur piédouche godronné.

Haut., 9 cm. 5.

(Planche V.)



1° 2° 3° 4°

1° Poinçon de la Communauté de Clermont pour 1749-1750.

2° Poinçon de charge pour la juridiction de Riom.

3° Poinçon de l'orfèvre Pascal Chapel, maître à Clermont.

4° Poinçon d'essayeur.

DINAN

(Juridiction de Rennes)

43 — Cinq cuillers à café, ornées d'un filet et d'un motif de fleurs en or (travail rare) et gravées d'armoiries sur la spatule.

1° 2° 3°

1° Poinçon de la Communauté de Dinan pour 1761-1762.
2° Poinçon de charge pour Dinan à partir de 1759.
3° Poinçon du maître orfèvre Jean-Joseph Falguière, reçu maître en 1740. (Sous-fermier de 1744 à 1756, démissionnaire en 1780.)

FONTENAY-LE-COMTE?

(Juridiction de Poitiers)

44 — Cuiller a olives, gravée sur le repercé en quadrillé et fleurs de lys. (Armoiries anciennes sur la spatule.)

Vers 1745.

Long., 30 cm.

(Le cuilleron est reproduit sur la couverture du catalogue.)

1° 2° 3°

1° Poinçon de la Communauté de Fontenay-le-Comte?
2° Poinçon de la Juridiction de Poitiers.
3° Poinçon de l'orfèvre.
(Les trois poinçons sont peu lisibles.)

LILLE

45 — Réchaud a braise sur trois pieds, manche droit en bois.

Diam., 17 cm.

1° 2° 3° 4° 5°

1° et 2° Poinçons de la Communauté de Lille pour 1747-1748 (gros et menus ouvrages.)

3° et 4° Poinçons de reconnaissance pour Lille (gros et menus ouvrages).

5° Poinçon du maître orfèvre Pierre-Joseph Pontus, reçu en 1746, mort en 1784.

46 — Théière à côtes droites, le couvercle à graine, l'anse courbe en bois.

Haut., 20 cm.

(*Planche I.*)

1° 2° 3°

1° Poinçon de la Communauté de Lille pour 1754-1755.

2° Poinçon de reconnaissance pour Lille.

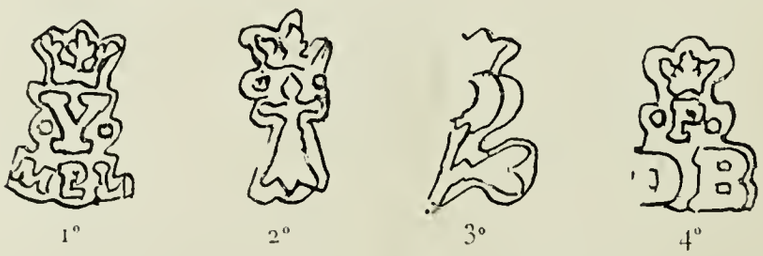
3° Poinçon de Pierre-Joseph Pontus. (Voir plus haut.)

Les poinçons sous la théière ont été rayés.

MONTPELLIER

47 — Plat ovale à contours.

Long., 35 cm.



1° 2° 3° 4°

1° Poinçon de la Communauté de Montpellier pour 1773-1774.

2° et 3° Poinçons de charge et de décharge pour la juridiction de Montpellier, 1768-1774.

4° Poinçon de l'orfèvre.

NANTES

48 — Gobelet sur pied à godrons, le corps orné de tiges en relief sur fond amati.

Haut., 9 cm. 5.

(*Planche V.*)

1° 2° 3° 4°

1° Poinçon de la Communauté de Nantes pour 1730.
2° et 3° Poinçons de charge et de décharge du fermier Éloy Le Tailleur pour la juridiction de Nantes (1727-1739).
4° Poinçon du maître orfèvre Louis Brouard, reçu en 1727.

(Voir de Granges de Surgères, « *Orfèvrerie bretonne* », Nantes, 1901.)

NANTES

(Juridiction de)

49 — Paire de jattes à dix pans ornés de canaux.

Vers 1740.

Diam., 23 cm.

(*Planche V.*)

1° 2° 3°

1° et 2° Charge et décharge de sous-fermier.
3° Poinçon présumé de Christophe Cordé, reçu maître à Nantes en 1729.

ORLÉANS

50 — Petit plat ovale contourné (chiffre moderne sur le marli)

Long., 30 cm. 5.

1°

2°

3°

1° Poinçon de la Communauté d'Orléans pour 1756-1757.

2° Poinçon de charge de la Juridiction d'Orléans de 1756-1762.

3° Poinçon présumé du maître orfèvre Joseph Itasse.

ORLÉANS

(Juridiction d')

51 — Gobelet sur piédouche à godrons, orné sur le corps, de tiges en relief.

Haut., 10 cm.

1°

2°

3°

1° et 2° Poinçons de Communauté et charge inconnus.

3° Poinçon d'orfèvre d'Orléans (peu lisible.)

RENNES

52 — Sucrier a poudre décoré d'appliques en relief sur fond amati, le couvercle repercé en quadrillé et gravé.
(Armoiries anciennes des familles de Monty et de Charette.)

Haut., 25 cm.

(*Planche I.*)

1° 2° 3°

1° Poinçon de la Communauté de Rennes pour 1712-1713.

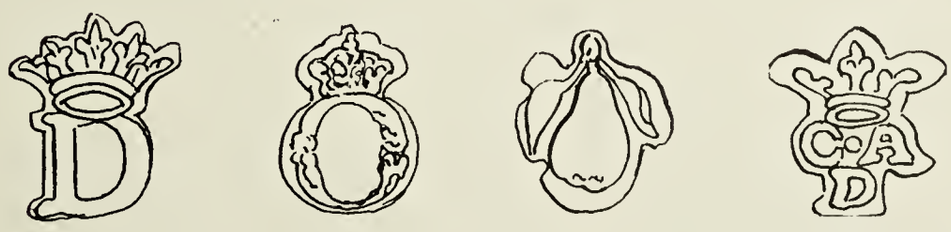
2° Charge du sous-fermier Louis Le Basteur depuis 1705, ainsi décrit dans les Archives d'Ille-et-Vilaine : « Un point orné d'un feuillage à l'entour et au-dessus une fleur de lys, entre les vides du point une petite hermine et dans le vide du point une rose. »

3° Poinçon du maître orfèvre.

RIOM

53 — Paire de plats ovales à contours, bordés de perles.
(Armoiries anciennes sur le marli.)

Long., 43 cm.



1° 2° 3° 4°

1° Poinçon de la Communauté de Riom (1781-1782).

2° et 3° Poinçons de charge et de décharge pour la juridiction de Riom, 1781 à 1789.

4° Poinçon du maître orfèvre.

SAINT-QUENTIN

(Juridiction d'Amiens)

54 — Plat ovale à contours et filets.

Long., 33 cm.

1° 2° 3°

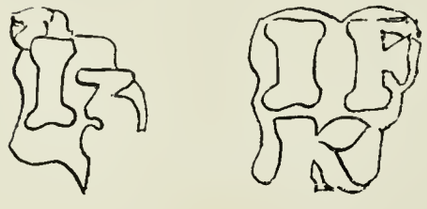
1° Poinçon de la communauté de Saint-Quentin de 1760 à 1766.
2° Poinçon de sous-fermier.
3° Poinçon de maître orfèvre.

STRASBOURG

55 — Gobelet de chasse ovale en vermeil sur pied contourné à godrons. Le corps gravé de tiges.

Haut., 11 cm.

(*Planche VI.*)



1° 2°

1° Poinçon du titre de Strasbourg vers 1750.
2° Poinçon de Jean-Frédéric Krug reçu maître orfèvre en 1746.

TOULOUSE

56 — Saucière sur piédouche mouluré à deux anses relevées et décorées de coquilles (armoiries gravées).

Long., 22 cm.

(*Planche VI.*)

1° 2° 3°

1° Poinçon de la Communauté de Toulouse pour 1773-1774.
2° Poinçon de décharge pour la Généralité de Toulouse de 1768 à 1774.
3° Poinçon du maître orfèvre B. Samson.

Toulouse

57 — Boite à encens à décor de volutes (pied ressoudé).

1781-1784.

Haut., 10 cm.

1°

2°

3°

1° et 2° Poinçons de charge et de décharge des menus ouvrages pour la Généralité de Toulouse 1781-1789.

3° Poinçon de Jean-Baptiste Arthaud, maître orfèvre à Toulouse.

---

58 — Cuiller à olives unie, à spatule gravée d'armoiries anciennes.

France vers 1770 (aucun poinçon apparent).

Long., 27 cm.

59 — Cafetière en métal argenté posant sur trois pieds, manche droit en bois.

France, XVIIIe siècle (réargentée).

Haut., 30 cm.

FRANCE

DEPUIS LA RÉVOLUTION JUSQU'EN 1838

(*Les dates indiquées correspondent à l'une des trois périodes de poinçons*).

60 — Pot a lait en vermeil sur piédouche à griffes de lion, une tête de sphinx ciselée supporte l'anse en bois.

Haut., 20 cm.

Poinçon de corporation 1793-1794.
Poinçon de la Garantie de Paris 1798-1809.
Poinçon de M. Jacquart, l'un des meilleurs orfèvres de l'Empire.

61 — Confiturier à trépied, contenant un verre bleu et garni de douze cuillers unies.

Paris, 1798-1809.

Haut., 26 cm.

62 — Tasse en cristal montée en vermeil, anses à têtes de griffon, avec sa soucoupe (légèrement égrenée).

Poinçon de petite garantie, Paris 1809-1819.
A figuré à l'Exposition de l'Orfèvrerie du XIXe siècle en 1929.

63 — Paire de flambeaux à base ronde et fût à pans, avec leurs bobèches.

Poinçon de Dijon 1809-1819.

Haut., 25 cm.

64 — Service a dessert en vermeil, à filets, composé de :

18 couverts,
18 couteaux lame vermeil,
18 couteaux lame acier,
18 cuillers à café,
2 cuillers à sucre,
2 cuillers à compote.

Poinçon de Paris 1809-1819.
Poinçon de l'orfèvre J.-J. Rivet. (Puiforcat, successeur.)

(Dans son écrin de l'époque.)

65 — Paire de moutardiers en vermeil posant sur quatre pieds, anses ornées de feuilles d'acanthe (intérieurs en verre bleu).

Haut., 18 cm.

Poinçon de l'orfèvre Marc Lebrun. Paris 1819-1838.
(Ont figuré à l'Exposition de l'Orfèvrerie du XIXe siècle, en 1929.)

66 — Théière sur pied rond, manche et bouton de couvercle en bois.

Paris 1819-1838.

Haut., 16 cm.

67 — Pot a lait de trousse, en vermeil, contenant sa lampe à alcool sur trépied pliant.

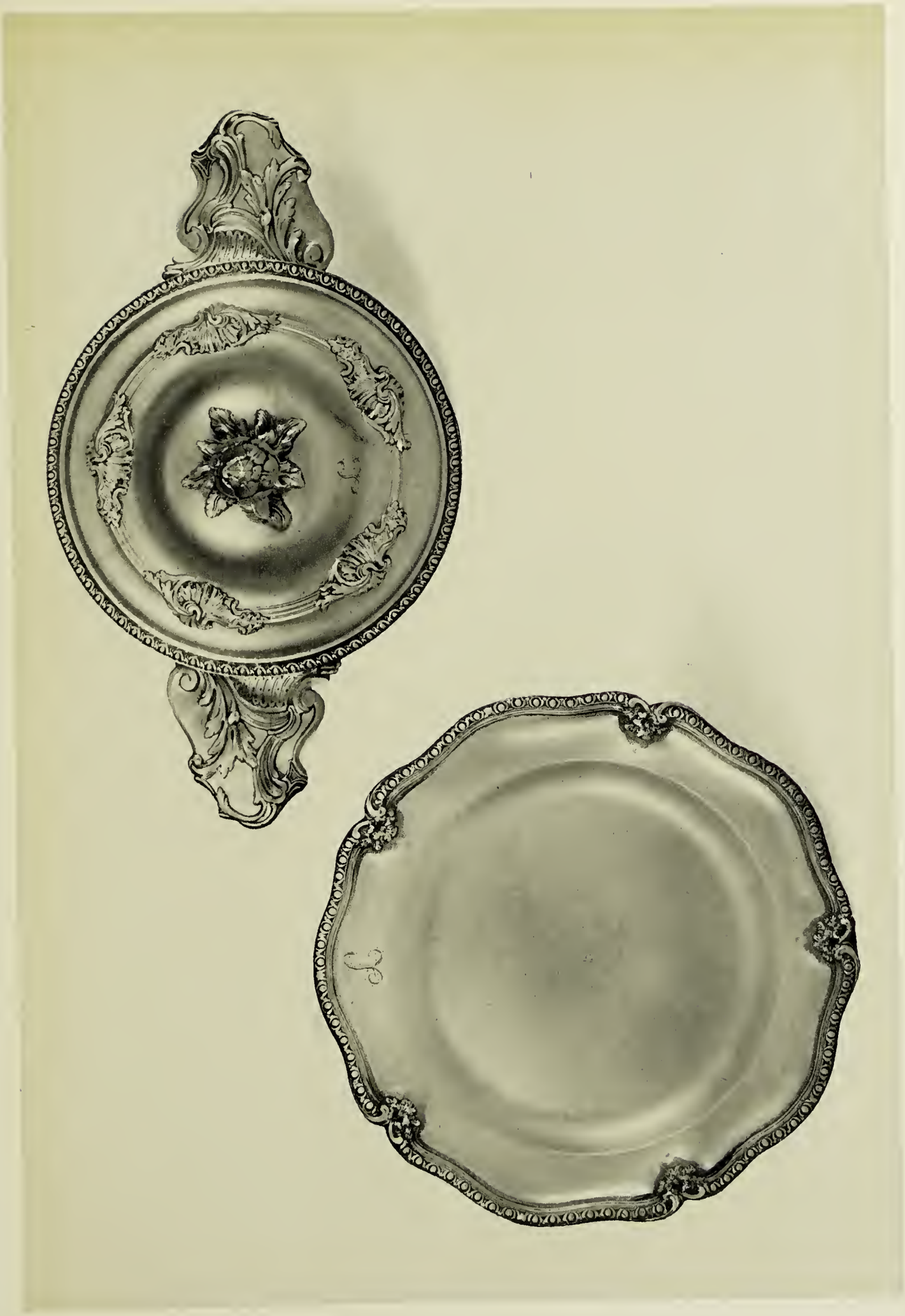
Haut., 8 cm.

Paris 1819-1838.
Poinçon de l'orfèvre Jules Coquelin.

---

68 — Vitrine plate à monture de cuivre.

Long., 115 cm.; larg., 74 cm.



21

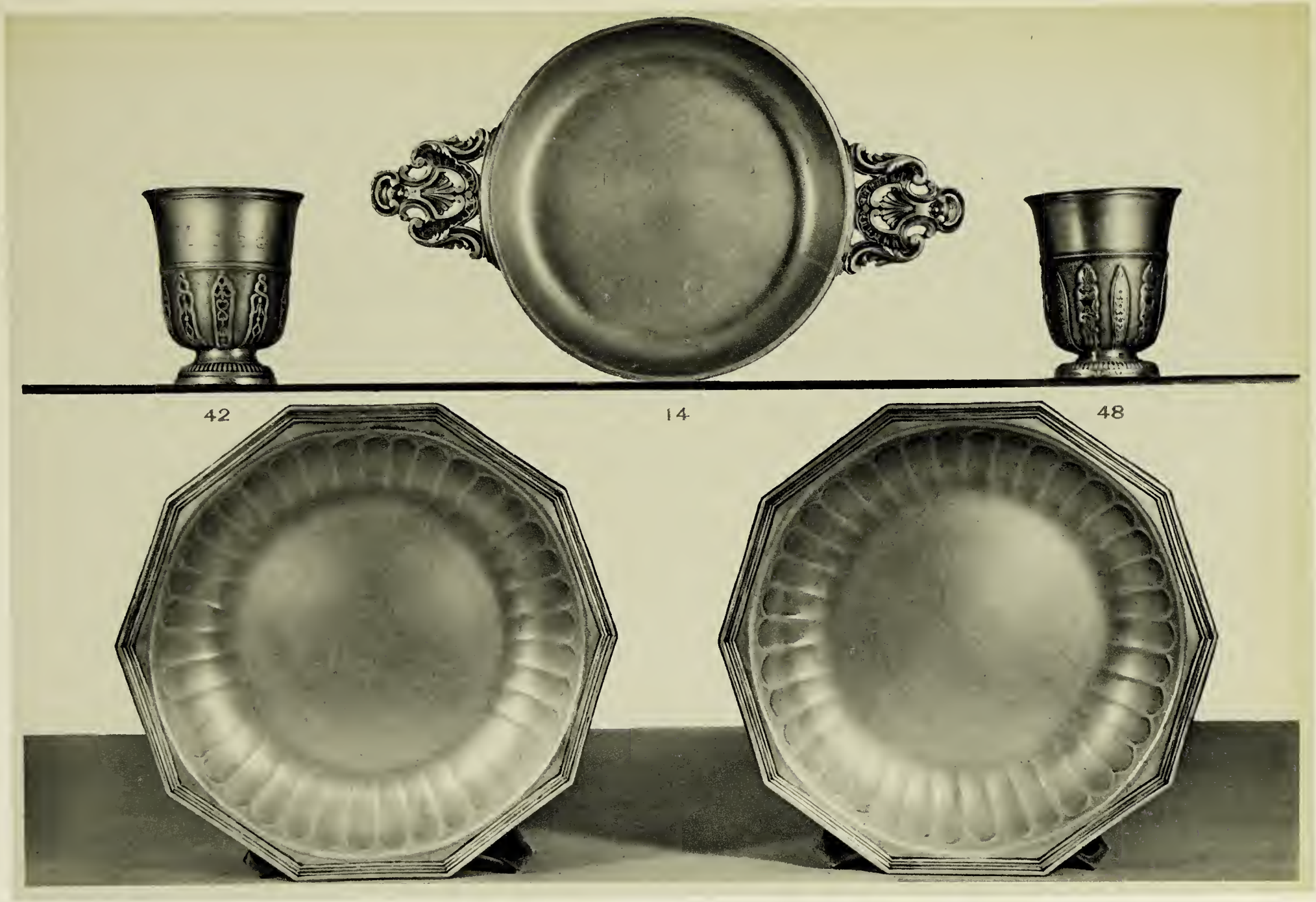
11

21

PL. III

Noted S.L. 2831.7,8

20 12 20


42
14
48
49
49

4 5 5 55

56 33

PL. VI

18

16

13 17 29

Pl. VIII